

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа п.Янталь
Усть – Кутского муниципального образования
Иркутской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ п. Янталь УКМО
/ Н.В.Еманова
Приказ № 89/21
от « 02 » сентября 2023 г.



Дополнительная образовательная программа
патриотического направления
«Музейное дело»

Возраст детей: 15 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

Базовый

учитель истории Копылова Т.В.

I. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с учебным планом, положением о рабочих программах МОУ СОШ с. Янталь УКМО Иркутской области и реализуется в 8-11 классах во внеурочной деятельности (патриотическое направление).

Программа ориентирована на учащихся общеобразовательных классов, связана с проблемами социализации подростков, приобщения их к национальным и мировым культурным традициям, интеграции в исторически сложившееся многонациональные и многоконфессиональное сообщества.

Цель: создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации обучающихся к изучению дополнительного предметного материала по историческому краеведению; для развития ценностных отношений школьника к Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям; для приобретения опыта исследовательской деятельности, опыта публичного выступления, самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми; формирование мотивации к исследованию информационных источников; проектированию индивидуального маршрута творческого саморазвития; формирование навыков анализа результатов исследовательской и творческой деятельности.

Задачи:

- Создать условия партнёрского общения обучающихся и педагога.
- Организовать посещение детьми самых разных музеев, знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением, а также просмотр видеофильмов, содержащих информацию о крупнейших музейных собраниях России и Европы.
- Формировать у школьников устойчивого интереса к музееведческой деятельности
- Формировать у детей мотивационную сферу нравственного поведения, толерантности;
- Обеспечить нравственное и психическое саморазвитие;
- Научить использовать полученные знания в повседневной жизни;
- Добиваться потребности выполнения элементарных правил поведения в общественных местах.

1-я линия развития личности

Приобретение школьниками знаний об основных общечеловеческих ценностях; о роли гуманных правил в жизни человеческого общества; о существовании разнообразных правил и обычаев, которые регулируют взаимоотношения людей; о том, что соблюдение определенных правил способствует защите людей; о взаимном уважении достоинства вне зависимости от различий как основы правил, по которым должны строиться отношения между людьми.

2-я линия развития личности

развитие ценностных отношений школьника к своему Отечеству, ее истории и культуре, населяющим ее народам, героическим страницам его прошлого; к Земле, природе и биологическому разнообразию жизни; к Знаниям, науке и исследовательской деятельности; к Миру, ненасилию, сотрудничеству; к Человеку, к людям, другим и иным людям (иной этнической или культурной принадлежности), к человеческой жизни вообще.

3-я линия развития личности

школьник может приобрести опыт публичного выступления по проблемным вопросам; опыт общения с представителями других социальных групп; опыт организации совместной деятельности с другими детьми.

II. Общая характеристика курса

В курсе происходит знакомство с историей музейного дела и с основными музеями района, области, страны и мировых музеев.

В данной программе при отборе фактов и явлений основным критерием явилась их значимость в историческом процессе, в развитии мировой культуры.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти.

Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты.

Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей — это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Программа имеет интегрированный характер.

При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении различных школьных курсов. В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлечённых общим делом.

Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы в школьном краеведческом музее.

Разработка наглядных пособий, различных моделей и муляжей, оформление экспозиций и выставок, музейного оборудования должны производиться с привлечением возможностей информационных компьютерных технологий, что может быть предметом совместной творческой работы руководителя школьного краеведческого музея и детей.

Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность - самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, тематико-экспозиционный план, маршрут экскурсии, научно-исследовательскую работу), школьник тем самым раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно полезных и личностно значимых формах деятельности.

Для разработки программы музейной дела как инновационной в процессе воспитания нравственности детей использовались следующие *принципы*:

- Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями.
- Локализация (выделение) образца-эталона в группе однородных с переводом восприятия ребенка на группу однотипных экспонатов.
- Кратковременность экскурсий (непосредственный контакт с произведениями изобразительного искусства производит на детей огромное впечатление, вследствие чего они быстро устают и становятся пассивными).
- Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
- Доступность.
- Наглядность.
- Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать их любознательность).
- Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).
- Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).
- Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.

Методы определения результативности

Оценка полученных знаний производится после прохождения теоретического блока в виде практических заданий.

1. Самостоятельное заполнение:

- книги поступлений;
- акта приемки–сдачи;
- карточки описания

2. Составление тематико–экспозиционного плана, монтаж

- экспозиций и выставок музея, оформление этикетажа и
- сопроводительного текста экспозиций.

3. Разработка и проведение экскурсий.

4. Изучение коллекций музея.

5. Участие в школьной научно-практической конференции и конференциях другого ранга.

6. В конце обучения обучающиеся защищают свои исследовательские проекты

Формы и методы проведения занятий:

- проведение викторин и конкурсов на знания понятий и терминов музееведения;
- экскурсии; составление кроссвордов на тему музея;
- поиск сайтов и знакомство через них с известными музеями;
- просмотр видеofilьмов о музеях нашей страны и за рубежом;
- составление словаря музейных терминов,
- ведение дневника индивидуального краеведческого исследования;
- обновление экспозиций музея; презентация музея или защита проекта;
- участие в конкурсе экскурсоводов; работа в библиотеке, архиве;
- встречи с участниками исторических событий, запись воспоминаний, анкетирование артефактов, поиск и сбор экспонатов;
- подготовка докладов, рефератов, сообщений, презентационных материалов;
- выставка рисунков по материалам экскурсий.

Подведение итогов деятельности организуется в начале следующего учебного года (сентябрь, октябрь) в различных формах общественной презентации (выставка, экскурсия, предметная неделя, конкурс экскурсоводческого мастерства, краеведческая конференция и т. п.).

III. Описание места учебного курса «Музейное дело» в учебном плане

Курс «Музейное дело» изучается на ступени основного и среднего общего образования в качестве внеурочного предмета в 8-11 классах в общем объеме 122 часов.

При изучении курса «Музейное дело» предполагается интеграция с предметами «Литература», «Музыка», «История», «Изобразительное искусство».

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного курса «Музейное дело»

Общие задачи духовно-нравственного развития и воспитания учащихся на ступени начального общего образования классифицированы по направлениям, каждое из которых, будучи тесно связанным с другими, раскрывает одну из существенных сторон духовно-нравственного развития личности гражданина России и основано на определённой системе базовых национальных ценностей.

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. Ценности: любовь к России, своему народу, своему краю, служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок,

поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания. Ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. Ценности: уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость, бережливость, трудолюбие.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание). Ценности: родная земля; заповедная природа; планета Земля; экологическое сознание.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание). Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве. Все направления дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны знать:

- основную музейную терминологию;
- функции и задачи музея.
- этапы становления и развития музеев России.
- цели, методы и этапы научно-исследовательской работы музея;
- роль выставочной работы в социокультурной деятельности музея.
- структуру фондов и фондovou документацию;
- особенности хранения и экспонирования музейных предметов.
- характеристику музейной экспозиции;
- особенности экспозиционно-выставочной работы;
- основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок.
- виды культурно-просветительной деятельности музея;
- правила написания, подготовки и проведения экскурсии.
- механизм проведения экскурсий;
- правила поведения экскурсовода.

Учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться в музейной терминологии.
- определять условия создания и становления музеев в России в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;
- работать с таблицей “Музеи России. История развития”.
- правильно пользоваться музейной терминологией;
- работать с основной документацией при подготовке научной концепции выставки.
- работать с основной документацией на стадии комплектования материалов;
- умело пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки.
- работать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки.
- грамотно пользоваться письменной речью;

- учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст.
- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;
- строить коммуникацию, вести диалог со слушателями.

- ***Требования к личностным результатам:***

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных и эстетических нормах;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- ***Требования к метапредметным результатам:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- ***Требования к предметным результатам:***

- знание, понимание и принятие обучающимися ценностей: Отечество, нравственность, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;
- знакомство с основами музейного дела, понимание его значения
- осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

VI. Содержание учебного предмета

1. Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения

Цели и задачи занятий по программе «Музейное дело». Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и др.). Становление и развитие государственно-общественной системы музейного дела. Опыт успешной деятельности объединений обучающихся в краеведческих музеях образовательных учреждений.

Практическая работа: ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела; составление словаря музейных терминов; викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?»; составление кроссворда на тему музея (совместно с родителями).

2. Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина

Современное понимание термина «музееведение». Законодательные акты, регулирующие музейное дело в Российской Федерации. Положение о музее в образовательном учреждении. Устав самодеятельного объединения юных музееведов. Права и обязанности юных музееведов.

Практическая работа: поиск в сети Интернет основных законодательных актов, регламентирующих деятельность школьных музеев в России. Обсуждение и доработка устава объединения юных музееведов.

3. Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев

Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Понятие «социальный институт». Основные социальные функции музеев. Социальная функция школьного музея.

Школьный краеведческий музей на современном этапе развития. Структура краеведческого школьного музея и деятельность его подразделений.

Практическая работа: обзорная экскурсия в краеведческий музей своего города или района; домашнее задание: по итогам экскурсии определить в своей рабочей тетради социальные функции музея.

4. История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца XVIII в.)

Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Общественные и частные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование).

Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры). Естественно-научные кабинеты XVI—XVII вв. Художественное коллекционирование в XVII в. Зарождение науки музеологии.

Западноевропейские музеи в XVIII в. Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции.

Практическая работа: просмотр видеофильмов об известных музеях мира; поиск сайтов и знакомство через них с известными зарубежными собраниями (музеями); домашнее задание: подготовка совместно с родителями реферата (проектная работа — презентационное сообщение об одном из известных зарубежных музеев (по выбору детей)).

5. История музейного дела в России. Коллекционирование (конец XVII — первая половина XIX в.)

Первые музеи в России. Кабинеты и галереи конца XVII — первой четверти XVIII в. Кунсткамера в Санкт-Петербурге. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Иркутский музей.

Коллекционирование в России в конце XVIII — первой половине XIX в.

Практическая работа: просмотр видеofilьмов об известных музеях нашей страны; поиск сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями; домашнее задание: самостоятельная подготовка проектной работы об одном из известных музеев России (по выбору детей), защита проекта.

6. Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей

Музейная сеть и классификация музеев. Принципы классификации музеев в Российской Федерации. Частные музеи и музеи, созданные на общественных началах. Взаимодействие государственных музеев с частными и общественными.

Школьный краеведческий музей как специфическая образовательная среда развития, обучения и воспитания. Профили школьных музеев. Особенности деятельности школьного краеведческого музея. План работы школьного краеведческого музея (планы образовательной, экскурсионной, воспитательной, поисковой и научно-исследовательской работы). Отчёт о деятельности школьного музея.

Практическая работа: участие в планировании деятельности школьного музея и составлении отчёта о выполнении плана работы.

7. Фонды музея. Работа с фондами

Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт» и др. Музейные предметы как основа работы школьного краеведческого музея. Научная организация фондов музеев. Состав и структура музейных фондов. Пополнение фондов школьного краеведческого музея. Использование фондов для организации выставочной работы и проведения экскурсий. Учёт фондов школьного музея. Принципы организации фондовой работы в школьном краеведческом музее.

Практическая работа: знакомство с фондами школьного краеведческого музея; составление учётной карточки экспоната школьного музея.

8. Музейная экспозиция и её виды

Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы» и др. Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.).

Особенности экспозиций разных групп музеев (общееисторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом и т. д.).

Экспозиции (постоянные и временные, тематические) в школьном краеведческом музее. Обновление экспозиций школьного краеведческого музея. Тематические экспозиции музея по учебным дисциплинам и к памятным датам.

Практическая работа: участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея по учебным дисциплинам (предметная неделя) и к памятной дате.

9. Поисково-исследовательская и научная деятельность музея

Музеи как современные научные и поисково-исследовательские центры. Основные направления научно-исследовательской деятельности: разработка научной концепции музея; комплектование фондов; изучение музейных предметов и коллекций; хранение и охрана фондов; реставрация, музейная педагогика, социально-психологические исследования; исследования в области истории, теории и методики музейного дела.

Поисково-исследовательская деятельность школьного краеведческого музея.

Практическая работа: участие в поисково-исследовательской деятельности школьного краеведческого музея в соответствии с тематикой и планом его деятельности; выполнение индивидуального поисково-исследовательского задания.

10. Выставочная деятельность музея. Классификация выставок

Термины «выставка» и «выставочная деятельность музея». Задачи и функции выставки школьного краеведческого музея. Классификация выставок.

Организация выставок в школьном краеведческом музее (стационарные, переносные или выездные).

Практическая работа: участие в подготовке тематической выставки в школьном краеведческом музее; домашнее задание: посещение совместно с родителями выставки в своём городе или районе, составление паспорта выставки.

11. Культурно-образовательная деятельность музея

Культурно-образовательная деятельность музея и её основные формы. Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музея. Основные требования: высокий теоретический и методический уровень, актуальность и занимательность, учёт возраста и интересов участников, опора на экспозицию.

Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Объекты образовательных экскурсий. Особенности культурно-образовательной деятельности школьного музея.

Практическая работа: выполнение индивидуальных поисково-исследовательских краеведческих заданий в ходе экскурсии в музей (поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода и т. д.). Посещение виртуальных музеев мира и России (по ссылкам)

12. Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея

Поисково-собираТЕЛЬская деятельность в работе школьного музея. Задачи поисковой работы, связь с тематикой школьного музея. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (краеведческие походы; экспедиции; работа в библиотеке, государственном музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

Этапы подготовки научно-исследовательской работы. Требования к научному оформлению результатов краеведческого исследования и поисковой деятельности. Виды оформления работы: доклад, реферат, статья. Цитирование и ссылки. Культура научного исследования.

Практическая работа: составление программы поисково-собираТЕЛЬской деятельности и её проведение; овладение основными формами поисково-исследовательской работы (работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов; поиск и сбор экспонатов).

13. Организация краеведческой работы в экспедициях

Понятие «краеведческая экспедиция». Индивидуальное краеведческое задание и программа его выполнения в экспедиции. Формы выполнения краеведческих исследований в экспедиции: индивидуальные, звеньевые и коллективные. Права и обязанности краевед-исследователя при выполнении поисково-исследовательских работ. Требования к соблюдению научной культуры и этики исследовательской деятельности.

Требования по обеспечению личной гигиены и техники безопасности в экспедиции.

Практическая работа: составление программы выполнения индивидуального краеведческого задания в экспедиции; оформление (ведение, заполнение) дневника индивидуального краеведческого исследования непосредственно в экспедиции; самоанализ результатов выполнения индивидуального краеведческого задания.

14. Подготовка и проведение итогового мероприятия
Подведение итогов обучения. Совместный анализ деятельности каждого участника экспедиции, его вклада в общее дело.

Практическая работа: проверка знаний, умений и навыков обучающихся; подготовка докладов; оформление экспозиций и выставок; подготовка презентационных материалов и видеофильма; проведение школьной краеведческой конференции по итогам летней экспедиции.

VII. Учебно- тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения	2	1	1
2	Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина	2	2	0
3	Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев	2	1	1
4	История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца XVIII в.)	3	2	1
5	История музейного дела в России. Коллекционирование (конец XVII — первая половина XIX в.)	3	2	1
6	Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей	3	3	0
7	Фонды музея. Работа с фондами	6	3	3
8	Музейная экспозиция и её виды	12	3	9
9	Поисково-исследовательская и научная деятельность музея	5	1	4
10	Выставочная деятельность музея. Классификация выставок	3	1	2
11	Культурно-образовательная деятельность музея	58	0	58
12	Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея	15	0	15
13	Организация краеведческой работы в экспедициях	2	0	2
14	Подготовка и проведение итогового мероприятия	6	2	4
	Итого	122	21	101

Ссылки для реализации п. 11 плана.

1. Музей, доступный каждому: виртуальные туры школьных ... [Электронный ресурс] <https://dzen.ru/a/YmjzuBxB9RKOR4ay>
2. Музей, доступный каждому: виртуальные туры школьных ... [Электронный ресурс] // muzeumsnevsky.ru - Режим доступа: <http://muzeumsnevsky.ru/page33560016.html>, свободный. - Загл. с экрана

3. 10 онлайн-экскурсий для детей в художественные музеи [Электронный ресурс] // news.clever-lab.pro - Режим доступа: <https://news.clever-lab.pro/10-onlajn-jekskursij-v-hudozhestvennye-muzei/>, свободный. - Загл. с экрана
4. Лучшие 14 онлайн экскурсий для детей | Туроператор [Электронный ресурс] // urokoff.net - Режим доступа: <https://urokoff.net/blog/novosti/luchshie-onlayn-ekskursii-dlya-detey/>, свободный. - Загл. с экрана
5. Цифровизация школьных музеев: виртуальный тур [Электронный ресурс] // journal.homocyberus.ru - Режим доступа: http://journal.homocyberus.ru/nazemkin_vv_1_2022, свободный. - Загл. с экрана
6. На Всероссийском конкурсе «Школьный музей ... [Электронный ресурс] // edu.gov.ru - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/press/6721/na-vsrossiyskom-konkurse-shkolnyy-muzey-cifrovoy-format-opredelili-pobediteley-po-federalnym-okrugam/>, свободный. - Загл. с экрана
7. Виртуальные экскурсии 2024 для школьников по музеям [Электронный ресурс] // www.edut-deti.ru - Режим доступа: <https://www.edut-deti.ru/odnodnevnye-ekskursii/virtualnye-ekskursii/>, свободный. - Загл. с экрана
8. ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ [Электронный ресурс] // school9tmn.tyumenschool.ru - Режим доступа: https://school9tmn.tyumenschool.ru/?section_id=82, свободный. - Загл. с экрана

VIII. Календарный - тематический план

п/п	Тема	Всего	Дата	корректировка
1	Введение	2		
1.	Вводное занятие.			
2.	Основные понятия и термины музееведения			
2	Что такое музей?	2		
1.	Что такое музей?			
2.	Музееведение как научная дисциплина			
3	Роль музея в жизни человека.	2		
1.	Роль музея в жизни человека.			
2.	Основные социальные функции музеев			
4	История музейного дела за рубежом.	3		
1.	История музейного дела за рубежом.			
2.	Коллекционирование (от Античности до конца XV в.)			
3.	Коллекционирование (от XV в. до конца XVIII в.)			
5	История музейного дела в России.	3		
1.	История музейного дела в России.			
2.	Коллекционирование (конец XVII — первая половина XVIII в.)			
3.	Коллекционирование (конец XVIII —			

	первая половина XIX в.)			
6	Музейная сеть и классификация музеев.	3		
1.	Школьный краеведческий музей			
2.	Школьный краеведческий музей			
3.	Школьный краеведческий музей			
7	Фонды музея. Работа с фондами	6		
1.	Фонды музея.			
2.	Работа с фондами (практическая работа)			
3.	Работа с фондами (практическая работа)			
4.	Работа с фондами (практическая работа)			
5.	Работа с фондами (практическая работа)			
6.	Работа с фондами (практическая работа)			
8	Музейная экспозиция и её виды	12		
1.	Музейная экспозиция			
2.	Тематические выставки, в основе которых лежит определенный сюжет			
3.	Комплексно-тематический метод экспонирования			
4.	Фондовые выставки, которые знакомят посетителей с малоизвестными и малодоступными коллекциями			
5.	Отчетные выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ, по итогам комплектования фондов — так называемые выставки новых поступлений			
6.	Ансамблевый показ, предполагающий демонстрацию музейных предметов в их «жизненных» взаимосвязях и комплексах			
7.	Ландшафтные экспозиции воссоздают взаимосвязи и взаимозависимость природных компонентов			
8.	Демонстрация одного музейного предмета-экспоната			
9.	Временные экспозиции			
10.	Выставки — стационарные и передвижные			
11.	Созерцательный тип			
12.	Интерактивный тип экспозиции			
9	Поисково-исследовательская и научная деятельность музея	5		
1.	Поисково-исследовательская и научная деятельность музея			
2.	Исследования по подготовке и созданию экспозиций			
3.	Исследования в области музейной педагогики, позволяющие эффективно решать образовательно-воспитательные задачи музея			

4.	Социологические исследования, связанные с вопросами экспозиций разными категориями посетителей			
5.	Изучение психологических проблем восприятия экспозиций			
10	Выставочная деятельность музея.	3		
1.	Классификация выставок			
2.	Выставки Класс А – универсальные и многоотраслевые выставки.			
3.	Выставки Класс В – специализированные выставки			
11	Культурно-образовательная деятельность музея	58		
1.	Виртуальный тур по Государственному музею А.С. Пушкина на Пречистенке 12/2.			
2.	Виртуальный тур по Государственному музею А.С. Пушкина на Пречистенке 12/2			
3.	Виртуальный тур по залам выставки "ПОРТРЕТЫ НЕИЗВЕСТНЫХ".			
4.	Виртуальный тур по залам выставки "НАРОДЫ РОССИИ".			
5.	Виртуальный тур по залам выставки "ВРЕМЯ СЛАВЫ И ВОСТОРГА!", эпоха 1812 года.			
6.	Виртуальный тур по Мемориальной квартире Андрея Белого на Арбате 55			
7.	Виртуальный тур по Музею И.С. Тургенева на Остоженке 37			
8.	Виртуальный тур по Мемориальной квартире А.С. Пушкина на Арбате 53			
9.	Большая коллекция: от музея паровозов до египетских пирамид.			
10.	Виртуальный музей живописи			
11.	Виртуальный музей живописи			
12.	Виртуальный музей космонавтики: История развития космонавтики			
13.	Предприятия космической отрасли			
14.	Космическое образование			
15.	Виртуальный тур по Кремлю			
16.	Виртуальный тур по Кремлю			
17.	Виртуальный тур по Кремлю			
18.	Музей ЛУВР			
19.	Музей ЛУВР			
20.	Музей ЛУВР			

21.	Музей ЛУВР			
22.	Виртуальные прогулки по Русскому музею.			
23.	Экскурсия по Третьяковской галерее 1898 года.			
24.	Виртуальная экскурсия по залам Третьяковской галереи (совместный проект с "Гугл").			
25.	Экскурсия по залам Государственного Эрмитажа			
26.	Виртуальная экскурсия по Государственному Эрмитажу (совместный проект с "Гугл").			
27.	Панорамы залов Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова. коллекция картин музея			
28.	Экскурсия по Виртуальному музею русского примитивного искусства.			
29.	Виртуальный тур по Московскому Кремлю			
30.	Виртуальный Петергоф			
31.	Виртуальный Петергоф			
32.	Панорамы острова Кизи.			
33.	Панорамы острова Кизи.			
34.	Виртуальные панорамы Археологического музея Горгиппия			
35.	Экскурсия по Археологическому музею-заповеднику Танаис.			
36.	Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник			
37.	Виртуальные выставки Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамеры).			
38.	Виртуальные экскурсии Российского Этнографического музея.			
39.	Справочные программы Государственного Дарвиновского музея.			
40.	Виртуальный Мамаев курган.			
41.	Музей-панорама "Сталинградская битва".			
42.	Виртуальный тур по Центральному музею Военно-воздушных сил России			
43.	Экскурсия по флагману Тихоокеанского флота ракетному крейсеру "Варяг".			
44.	Тур по музею ракетных войск стратегического назначения.			
45.	Мемориальный музей-кабинет Маршала Советского Союза Г. К. Жукова			

46.	Виртуальный музей паровозов.			
47.	Музей техники Вадима Задорожного			
48.	Научно-технический музей истории трактора			
49.	Научно-технический музей истории трактора			
50.	Тур по космодрому "Плесецк". Подготовка и пуск ракеты-носителя "Союз-2".			
51.	Виртуальный музей Маршала СССР Жукова Г.К			
52.	Виртуальный музей ВВС			
53.	Музей ракетных войск стратегического назначения			
54.	Музей ракетных войск стратегического назначения			
55.	Экскурсия по флагману Тихоокеанского флота ракетному крейсеру «Варяг»			
56.	Панорама Бородинского сражения (Музей-панорама "Бородинская битва")			
57.	Космодром «Плесецк». Подготовка и пуск ракеты-носителя «Союз-2»			
58.	Виртуальный компьютерный музей (все об истории развития компьютерной техники)			
12	Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея	15		
1.	Экспедиции и краеведческие походы - основная форма комплектования фондов.			
2.	Другие способы комплектования фондов школьного музея			
3.	Экспедиции и краеведческие походы как способ изучения темы и основная форма комплектования фондов..			
4.	Переписка, связанная с поисками материалов.			
5.	Привлечение данных различных вспомогательных исторических дисциплин .			
6.	Подготовка школьных рефератов, сообщений, докладов, а также публикаций статей по результатам научных исследований.			
7.	Проведение НПК			
8.	Проведение НПК			
9.	Записи историко-краеведческих наблюдений. Фиксирование исторических событий, точность и историческая достоверность записей воспоминаний.			
10.	Составление тематико-экспозиционного			

	плана			
11.	Понятие: аудитория школьного музея.			
12.	Разнообразие форм работы с аудиторией.			
13.	Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами.			
14.	Правила подготовки текстов экскурсий			
15.	Как вести занятия по экспозициям школьного музея			
13	Организация краеведческой работы в экспедициях	2		
1.	Организация краеведческой работы в экспедициях			
2.	Организация краеведческой работы в экспедициях			
14	Подготовка и проведение итогового мероприятия	6		
	Итого	122		

IX. Учебно- методическое и информационное обеспечение курса

Материально-техническая база.

Компьютер, проектор, сети Интернет, DVD проигрыватель, диски.

Литература

Багаутдинова Ф. Г. Туристско-краеведческая деятельность учащихся начальных классов: (В помощь учителю, руководителю кружка) / Ф. Г. Багаутдинова. — М., 1992.

Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей / В. П. Голованов. — Йошкар-Ола, 2006.

Горский В. А. Живое образование / В. А. Горский. — Ногинск, 2007.

Емельянов Б. В. Экскурсоведение / Б. В. Емельянов. — М., 2000.

Исследовательская практика школьников в профильном обучении: книга для учителя / под ред. С. Н. Чистяковой. — М., 2006.

Как организовать работу школьного краеведческого музея: методические рекомендации / сост. Н. А. Воронцова. — Пермь, 1974.

Краеведение: пособие для учителя / под ред. А. В. Даринского. — М., 1987.

Музей будущего: Информационный менеджмент / сост. А. В. Лебедев. — М., 2001.

Музей и школа: пособие для учителя / под ред. Т. А. Кудриной. — М., 1985.

Организация и развитие ученического самоуправления в общеобразовательном учреждении / под ред. А. С. Прутченкова. — М., 2003.

Остапец А. А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся / А. А. Остапец. — М., 2001.

Российская музейная энциклопедия. В 2 т. — М., 2001.

Сборник нормативно-правовых актов по туристско-краеведческой работе, организации отдыха детей и молодежи / сост. Ю. С. Константинов, С. В. Усков. — М., 2006.

Сейненский А. Е. Музей воспитывает юных / А. Е. Сейненский. — М., 1988.

Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева. — СПб., 2002.

Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности / Б. А. Столяров. — СПб., 1999.

- Ю р е н е в а Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. — М., 2003.
- Ю р е н е в а Т. Ю. Музей в мировой культуре. / Т. Ю. Юренева. — М., 2003.
- Ю х н е в и ч М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. — М., 2001.

Приложение 1

ГЛОССАРИЙ ОСНОВНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

КОПИЯ (лат. copia) —художественное произведение, повторяющее другое произведение, с целью воспроизвести его как можно точнее. Полноценная К. соответствует оригиналу как размером и техническими средствами, так и особенностями исполнения. К., исполненные автором оригинала, называются дублет, реплика, повторение.

МУЗЕЙ—некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций. Музеи классифицируются по профилю (т.е. по связи с конкретной отраслью знания —науки, техники, производства, культуры,

искусства):естественнонаучные, гуманитарные, научно-технические. Гуманитарные:музеи искусства, литературные, педагогические, исторические. Музеи искусства: архитектурные, художественные,

музыкальные и театральные. Художественные: изобразительного искусства, современного искусства, народного искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-промышленные. Документирование развития таких смежных отраслей знания, как искусства, архитектура и история

осуществляют историко-архитектурные и историко-художественные дворцы-музеи, музеи-усадьбы, музеи-памятники. Мемориальные музеи—документируют жизнь и деятельность выдающихся представителей всех сфер человеческой деятельности (истории, науки, культуры, искусства,

литературы и др.), создаются с целью увековечения памяти о них, а также о выдающихся событиях в истории человечества. Краеведческие музеи—документируют процессы развития природы и общества определенного края (региона, местности). По признаку принадлежности музеи делятся на: государственные, ведомственные, муниципальные, частные, общественные.

МУЗЕЙНЫЙ КЛУБ —объединение конкретных групп музейной аудитории на основе общего интереса к памятникам истории, культуры, природы, хранимым музеем. Характерными чертами музейного клуба являются: определенная аудитория, четкая программа, рассчитанная, как правило, не менее чем на 2-3 года, которая предусматривает занятия пленарные (всех членов клуба) и секционные, а также совместное проведение досуга-вечера, посещение театров, выставок. Как правило, программой предусматривается проведение конференций, викторин, олимпиад и др.

МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ, ФОНД, СОБРАНИЕ—основные музееведческие понятия и одновременно

—основные единицы классификации, учета и хранения музейных ценностей.

МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ -центральное звено всей музейной деятельности, без которого последняя теряет свою музейную специфику. Потенциальный музейный предмет, объект музейного комплектования, еще не изъятый из среды бытования, принято называть предметом музейного значения. Согласно определению, данному в 1988 г. в учебнике "Музееведение", музейный предмет

-это извлеченный из реальной действительности предмет музейного значения, включенный в музейное собрание и способный длительно сохраняться. Определяя музейный предмет, большинство авторов

делают акцент на его подлинности, называют его "аутентичным источником знаний и эмоций"; в ряде определений подчеркивается, что это "движимый объект реальной действительности". Однако в последнее время в музееведении наметилась тенденция пересмотра определения музейного

предмета, связанная с активным включением в сферу музейной деятельности недвижимых историко-культурных объектов, нематериальных объектов, а также с практикой не изымать или не полностью изымать предмет из среды бытования. Исходя из вышесказанного, предлагаем следующее определение музейного предмета: Музейный предмет -включенный в музейное собрание историко-

культурный или природный объект, являющийся первоисточником знаний и эмоционального воздействия и обладающий музейной ценностью. В зависимости от ценностных характеристик среди музейных предметов выделяются уникальные предметы (уникумы) - единственные в своем роде,

обладающие своеобразием и неповторимостью, и редкие (раритеты). Понятию уникальности противопоставляется понятие типичности. Типичный музейный предмет обладает в высокой степени признаками, характерными для определенной среды бытования, поэтому ему всегда присуще прежде

всего свойство репрезентативности. Типовой предмет —это стандартное изделие серийного производства.

МУЗЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК -комплексная форма культурно-образовательной деятельности, в структуру которой включаются элементы театрального представления, экскурсии, тематического вечера и др.,

объединенные единой темой. Организуют праздник сотрудники музея на основе тщательно продуманного сценария, иногда с привлечением творческих работников театра, музыкальных учреждений, радио, телевидения, других учреждений культуры -домов культуры, библиотек и т.п.

ПОДЛИННИК —1) оригинальное художественное произведение, в отличие от копии, репродукции

или подделки, то же, что оригинал;

2) в практике средневековой русской живописи руководство, сборник образцовых рисунков —

«прорисей» (лицевой П.) или подробных, гл.обр. технических наставлений и указаний иконописцу (толковый П.). Особой полнотой материала отличается Строгановский лицевой П. начала 17 в.

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА -отрасль психологии, изучающая процесс восприятия и создания произведений искусства; ее предмет -свойства и состояния личности, обуславливающие создание и восприятие художественных ценностей и влияние этих ценностей на ее жизнедеятельность. Занимается изучением проблем художественного творчества и личности художника, восприятия художественных произведений, особенностей

структуры художественных произведений. Психология искусства развивалась, преодолевая воздействие психологизма (в Германии -В. Вундт, в России - последователи А. А. Потебни), выведившего форму художественных произведений и их содержание из особенностей индивидуального сознания, и антипсихологизма (формальной школы, структурализма), отвергающего зависимость этих произведений от психической активности субъекта. В отечественной психологии первую программу разработки этой области знания изложил Л. С. Выготский. Психология искусства исходит из представлений о первичности искусства

как особой исторически развивающейся системы по отношению к индивидуально-личностным свойствам творящих ее личностей. Используя конкретно-научные методы - наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности, интервьюирование, биографический метод и прочие, -она исследует процессы творчества художественного с позиции реализации в них способностей и характера личности, ее интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, отношений межличностных. Изучение переживаний, сопряженных с созданием и восприятием искусства, уже в древности выявило ключевую роль катарсиса. Феномен катарсиса позволил: 1) отграничить повседневные "житейские" чувства от эмоциональных потрясений, вызываемых общением с произведениями искусства; 2) обнажить внутреннее родство между психологией их создателя и тех, кто их воспринимает; 3) указать на их воздействие на личность не только в плане художественного познания реальности, но также и преобразования глубинных оснований ее отношений к ней, к другим людям и самой себе. Эти аспекты определили основные проблемы психологии искусства: 1) изучение специфических характеристик образно-эмоционального строя личности, создаваемых ее включенностью в процессы порождения и восприятия эстетических ценностей; 2) анализ художественного восприятия как формы сотворчества в разные периоды развития индивида и у разных контингентов реципиентов (зрителей, читателей, слушателей); 3) воздействие искусства на ориентации ценностные и мотивацию поведения субъекта и его мировоззрения.

ЭКСКУРСИЯ -одна из основных традиционных форм работы с публикой, получившая развитие в отечественных музеях с конца XIX века и не утратившая своего значения сегодня. Изменения,

происходящие в мире, нашли преломления и в новой коммуникационной модели музея, сказавшейся на экскурсии как одной из форм коммуникации, в которой экскурсанты рассматриваются не как пассивные слушатели, молча внемлющие рассказу экскурсовода, но являются активными участниками

диалога, организуемого экскурсоводом. Экскурсию определяют как коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки и т.д. с научными, познавательными, образовательными, воспитательными целями, а также для получения эстетического и эмоционального удовольствия,

осуществляемый под руководством специалиста -экскурсовода по определенному маршруту. В период становления экскурсионного дела представителями отечественной экскурсионной школы был разработан экскурсионный метод, который не потерял актуальности и по сей день и используется в практической работе многими музейными специалистами. Суть этого метода состоит в следующем:

- превалирование показа над рассказом;
- осмотр предметов показа с разных сторон (моторность);
- профессиональное мастерство экскурсовода
- не только хорошее знание материала, но и умение активизировать экскурсантов, "оживлять" материал

экскурсии. Музейные экскурсии классифицируются в зависимости от:

-места проведения и объектов показа (по экспозиции, фондохранилищам, открытому хранению фондов, по территории с осмотром архитектурных сооружений, памятников природы, памятных мест и др.);

-широты тематики (обзорные, включающие осмотр всей экспозиции музея и предназначенные, как правило, туристам и так называемым "разовым" посетителям; тематические, посвященные раскрытию конкретной темы, проблемы);

-состава экскурсантов с учетом возрастного, социального статуса, профессии, места проживания и т.д.

ЭКСПОЗИЦИЯ (лат. *expositio*—изложение, описание) —выставка произведений искусства, подобранных на какую-либо тему и выставленных по определенной системе.

ЭКСПОНАТ (лат. *exponatus*—выставленный напоказ) —произведение живописи, графики, скульптуры, декоративного искусства, выставленное на всеобщее обозрение на выставке, в музее, в салоне или галерее.